

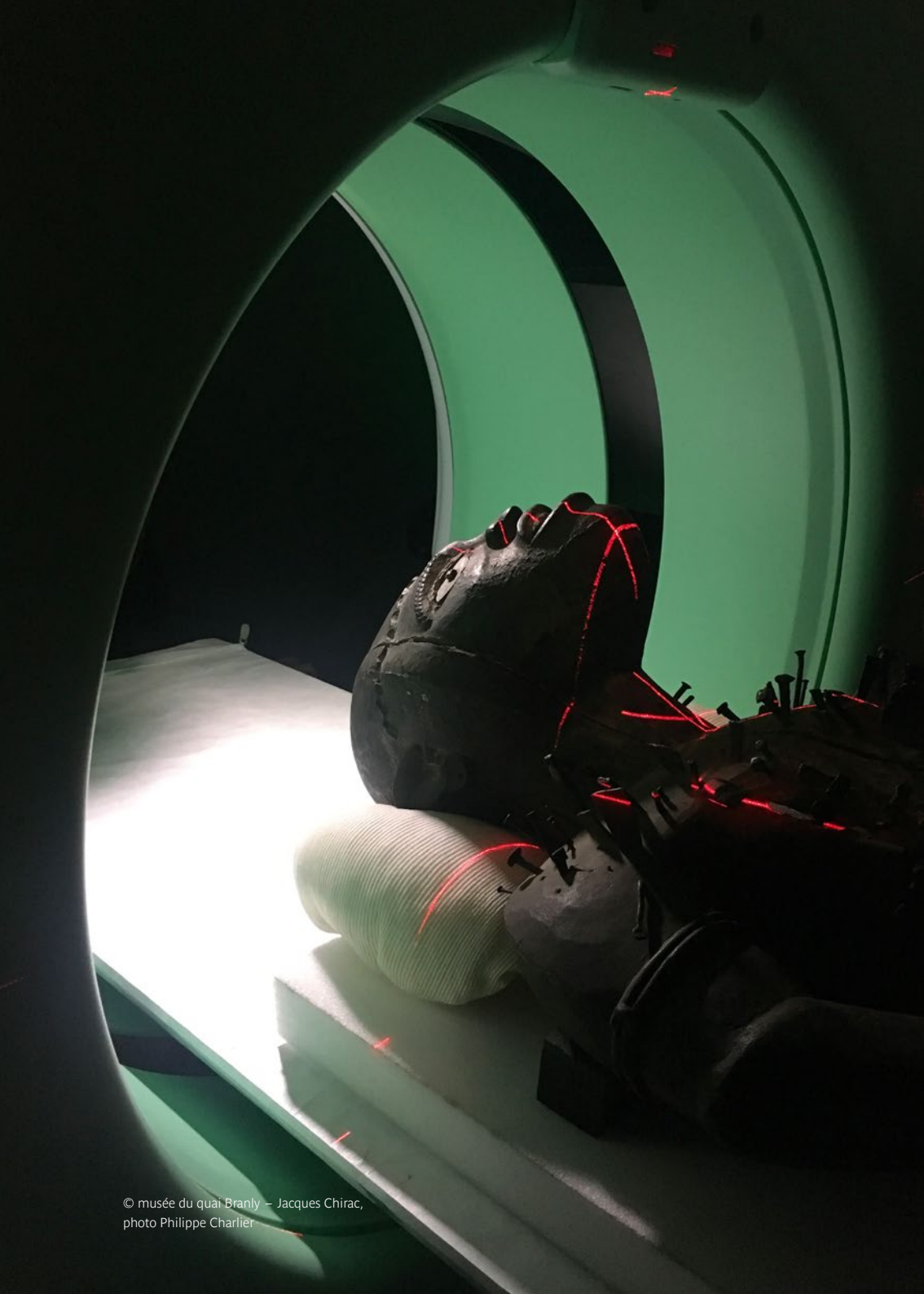
MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



ENSEIGNEMENT

2021-2022





Sommaire

05 LES INFORMATIONS PRATIQUES

- 06 LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PARTENAIRES
- 09 LES ESPACES D'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE
- 10 STATUT ET RÈGLES
- 12 LA MÉDIATHÈQUE

16 LES ENSEIGNEMENTS

LES LICENCES

- 17 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3
- UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS
- 19 ÉCOLE DU LOUVRE

LES MASTERS

- 20 ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS
- 22 ÉCOLE DU LOUVRE
- 23 UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS
- 25 UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
- 29 UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON - SORBONNE
- 32 UNIVERSITÉ PARIS - SUD
- 33 INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES - INALCO

LES DOCTORATS

- 33 ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS
- 34 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3
- 35 UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - UVSQ

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac accueille des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le département de la recherche et de l'enseignement: les arts extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, les rapports entre technologie et culture matérielle. Ces enseignements prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine. Ce programme évolue et se renouvelle chaque année en fonction des axes de priorité suivis par la recherche internationale.

« Là où dialoguent les cultures », le musée est aussi là où dialoguent les spécialités (sciences humaines et fondamentales). Destinés aux étudiants de troisième année de licence, de master et de doctorat, ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée du quai Branly – Jacques Chirac et l'établissement partenaire, sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement, de la Recherche et de l'Innovation. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées. Les modalités de validation de ces enseignements sont à confirmer auprès des enseignants concernés.

La politique du musée du quai Branly – Jacques Chirac est d'accueillir des enseignements délivrés par les établissements partenaires, mais aussi de favoriser les échanges transversaux entre les établissements et les disciplines à travers une mutualisation des enseignements auxquels participent notamment les conservateurs, restaurateurs et chercheurs du musée. Les étudiants venus de diverses institutions sont donc encouragés à chercher une offre d'enseignement auprès des autres institutions partenaires du musée, et au-delà de leur niveau de formation.

Philippe Charlier

Directeur du Département de la recherche
et de l'enseignement

Informations pratiques

COVID-19

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac a mis en place un dispositif d'accueil et un protocole sanitaire avec des mesures de limitation du nombre de visiteurs, de distanciation physique, une signalétique directionnelle et des accès distincts pour l'entrée et la sortie des visiteurs. Le port du masque est obligatoire dans les espaces intérieurs du musée. Respectons ces directives, restons vigilants ensemble.

LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PARTENAIRES

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS

Conformément aux missions qui lui ont été assignées, l'École des hautes études en sciences sociales a une fonction essentielle d'enseignement des méthodes et des résultats de la recherche en sciences sociales. Cet enseignement est dispensé selon plusieurs modalités: les directeurs d'études et les maîtres de conférences organisent l'enseignement sous forme de cours ou de séminaires dans lesquels ils exposent et font discuter leurs travaux personnels ou ceux des équipes qu'ils animent. Ces enseignements peuvent être complétés par les enseignements de chargés de conférences extérieurs à l'École. S'y ajoutent enfin des enseignements spécifiques pour la première année du cycle d'études doctorales.

ÉCOLE DU LOUVRE

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense en français des cours d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire de l'art, d'histoire des civilisations et de muséologie. L'École est située à Paris, au sein du Palais du Louvre. Fondée en 1882, elle est dotée d'un statut d'établissement public à caractère administratif dépendant du ministère chargé de la Culture et de la Communication. Elle propose 3 cycles d'études (1^{er} cycle de 3 ans, 2^e cycle de 2 ans et 3^e cycle de 3 ans) et une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine. Tous les enseignements sont accessibles au titre de la formation continue. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac accueille deux modules d'enseignement de master et des enseignements partenaires.

Le personnel scientifique du musée du quai Branly – Jacques Chirac assure de nombreux cours à l'École du Louvre, dans le cadre d'un partenariat de longue date entre nos deux établissements.

PARIS 1 PANTHÉON - SORBONNE

L'importance de l'UFR Histoire de l'art et archéologie a permis de diversifier les enseignements des trois filières principales: histoire de l'art, archéologie et histoire du cinéma. Outre l'archéologie classique et médiévale, la pré- et la protohistoire font l'objet de nombreux enseignements, ainsi que l'archéologie orientale, africaine, océanienne, mésoaméricaine et les sciences de l'environnement.

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

L'université Sorbonne Nouvelle trouve son identité dans l'articulation moderne des humanités et des sciences sociales: sa réputation est fondée sur les pôles d'excellence que sont les langues, les lettres, les arts du spectacle et la communication, l'étude des civilisations contemporaines (études européennes, américaines et orientales). Organisée autour de sept écoles doctorales, la structure scientifique de l'université comprend 26 équipes d'accueil (EA), six unités mixtes de recherche (UMR) et cinq programmes pluridisciplinaires de formation (PPF). Les axes de recherche sont marqués par l'ouverture à l'international et l'interdisciplinarité: projets transversaux et fédérateurs, coopération scientifique bilatérale ou multipartite, mobilité des chercheurs.

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Université de lettres et de sciences humaines, l'université Paris-Sorbonne est constituée de 18 unités de formation et de recherche. Paris-Sorbonne a mis en place des licences et des masters professionnels, mais sa vocation première demeure la transmission d'une culture générale de haut niveau. Fidèle à l'idéal d'un accès démocratique à l'enseignement supérieur, Paris-Sorbonne accueille l'ensemble des bacheliers et s'efforce de mettre en œuvre tous les dispositifs nécessaires à la réussite du plus grand nombre. Elle propose des filières d'excellence, des bi-licences, qui associent des disciplines appartenant à des domaines très distincts comme la musicologie, l'histoire de l'art et le droit, l'archéologie et la géographie, l'histoire et les sciences, la philosophie ou les lettres et les sciences politiques, et reposent sur un partenariat entre Paris-Sorbonne et d'autres établissements prestigieux comme Sciences Po et l'université Pierre et Marie Curie. Les 44 équipes de recherche sont intégrées dans 7 écoles doctorales, qui illustrent les vastes champs du savoir, couverts par l'université.

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

L'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis a pour mission principale l'offre d'une formation visant tout à la fois l'insertion dans le milieu professionnel et la recherche. Sa politique scientifique est orientée vers un adossement de l'ensemble de son offre de formation à ses 42 équipes de recherche, elles-mêmes fédérées autour de 5 écoles doctorales. Par son ouverture d'esprit et sa liberté de ton, Paris 8 demeure un haut lieu de débat démocratique, de création artistique et continue d'offrir un enrichissement intellectuel et culturel avec des manifestations, colloques, festivals et expositions.

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Depuis de nombreuses années, l'université Paris Nanterre a réussi à articuler recherche et formation pluridisciplinaire en restant ouverte au plus grand nombre. L'université, créée il y a quarante ans, possède aujourd'hui un dispositif de recherche de 70 équipes, dont 40% d'unités CNRS. Ce dispositif de recherche fondamentale est complété par six écoles doctorales.

UNIVERSITÉ PARIS - SUD

À l'initiative du projet du Groupe de recherche international « Patrimoine culturel et droit de l'art », le Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel, constitué en 1997 par Marie Cornu pour le CECOJI et Jérôme Fromageau, a également initié la spécialité de master Droit du patrimoine culturel. L'objectif premier de ce Centre, dont l'équipe est désormais rattachée à l'Institut des Sciences sociales du Politique (ENS Cachan), est de développer des recherches sur un domaine encore peu exploré : la protection du patrimoine culturel et le statut des œuvres d'art. La réflexion porte notamment sur les fondements, les principes et les méthodes, sur l'étude des concepts fondamentaux, des objets et des modes de protection dans les différents espaces du droit (droits nationaux, régions, espace communautaire, espace international). Le Master vise à développer des compétences dans les mêmes domaines, les cours étant assurés par des spécialistes, universitaires et praticiens, de ces questions. À la rentrée 2015, ce master est rattaché à l'université Paris-Saclay.

UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - UVSQ

L'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines participe à l'aménagement et au développement économique, social et culturel du territoire des Yvelines avec une implantation au cœur de cinq agglomérations (Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, Mantes en Yvelines, Rambouillet et Vélizy).

Sa pluridisciplinarité: sciences exactes, sciences sociales, sciences humaines, sciences juridiques et politiques, ingénierie et technologie, médecine, la diversité et la complémentarité de ses enseignements, la multiplicité de ses méthodes et pratiques pédagogiques et l'éventail de ses cursus de bac+2 à bac+8 lui permettent de former des généralistes mais également des techniciens, des ingénieurs, des chercheurs et des cadres supérieurs spécialisés.

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES - INALCO

La recherche scientifique à l'INALCO se construit sur quelques axes majeurs qui correspondent aux missions qui lui sont statutairement confiées: d'une part le très haut niveau de spécialisation dans un grand nombre de langues du monde (93) et d'autre part le croisement des divers domaines linguistiques avec les sciences du langage, la littérature orale et écrite et l'histoire des cultures et des sociétés. La recherche à l'INALCO privilégie les aires culturelles et les recherches pluridisciplinaires qu'elles autorisent. Les aires culturelles clairement affichées dans le cadre d'équipes de recherche sont: les études balkaniques (CEB), les études sur l'Europe médiane (CEEM), les études chinoises (CEC), les études japonaises (CEJ), les études sur l'Océan Indien (CEROI), les études sur le Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM), les études sur l'Afrique du nord (LACNAD), les études russes et euro-asiatiques (CREEA), les études africaines (LLACAN), les études caucasiennes (Fre 2454), les études iraniennes (monde iranien et indien), les études amérindiennes (pour une partie) (CELIA).

Le partenariat entre le musée du quai Branly – Jacques Chirac et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur:

- / L'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée
- / L'accueil de stagiaires
- / L'organisation de conférences et/ou de colloques
- / La participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques
- / La participation à des travaux communs de recherche.

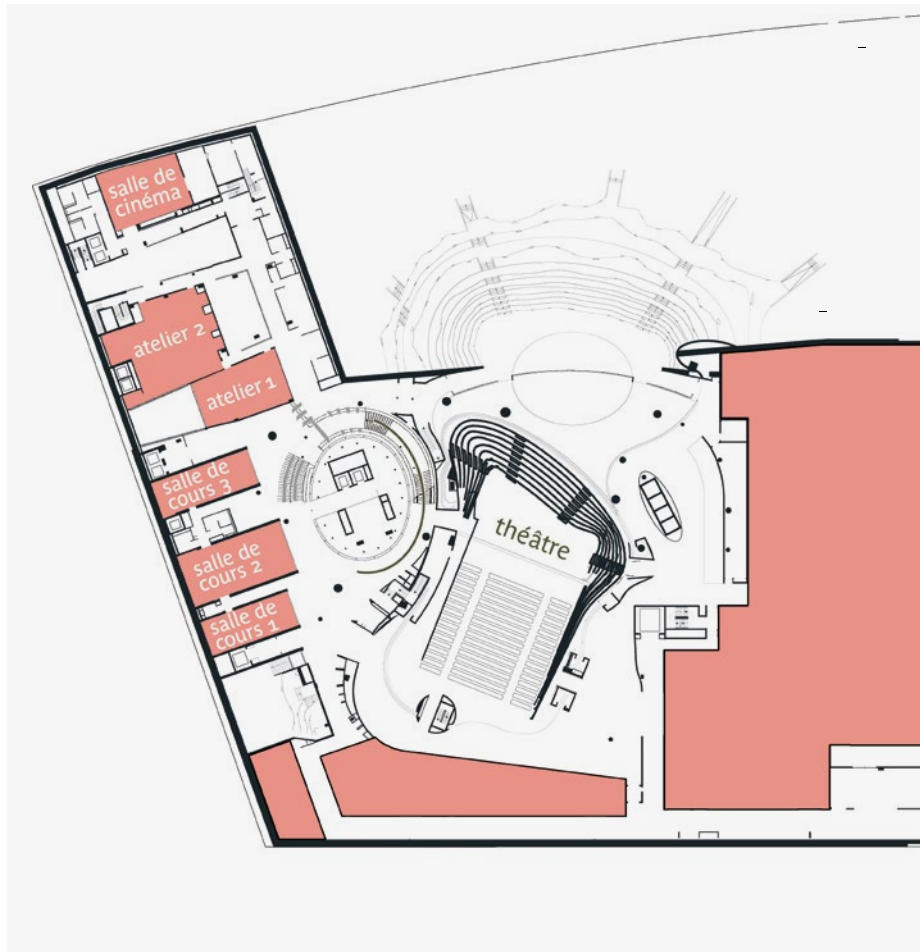
LES ESPACES D'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE

PLAN D'ACCÈS AU MUSÉE

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac dispose pour ces enseignements de trois salles de cours comprenant au total 70 places ainsi que de la salle de cinéma (94 places). Des cours devant les œuvres peuvent également être dispensés soit à la muséothèque, soit en salle, soit dans l'espace d'exposition permanente ou temporaire.

NB: en période de crise sanitaire Covid 19, les jauges des salles peuvent être réduites.

Plan du jardin bas, niveau -2, JB



STATUT ET RÈGLES

LES RÈGLES DE SCOLARITÉ

Les étudiants effectuent leurs inscriptions pédagogique et administrative dans leur établissement d'origine. Aucune inscription ne peut être réalisée au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

LA VALIDATION DES ENSEIGNEMENTS

L'affectation des crédits applicables à chaque enseignement, conformément à la réglementation relative à l'harmonisation des crédits ECTS (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) relève de la compétence exclusive de l'école ou de l'université et, le cas échéant, des autres partenaires du musée participant à des programmes communs. Il en va de même du mode de validation des enseignements dans le cursus des étudiants (exposé, note, assiduité, etc.).

LE PASS ÉTUDIANT

Le Pass étudiant du musée du quai Branly – Jacques Chirac est délivré exclusivement aux étudiants et aux auditeurs inscrits pour un semestre au minimum aux séminaires partenaires accueillis au musée.

Il donne droit aux avantages suivants:

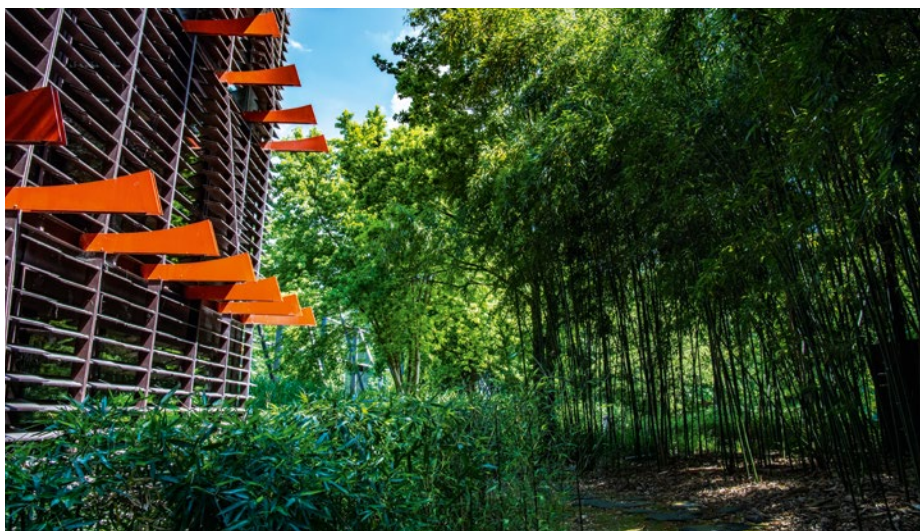
- / Accès prioritaire aux espaces consacrés aux activités d'enseignement
- / Accès libre aux ressources documentaires du musée
- / Entrée gratuite et illimitée au musée: collections, expositions mezzanines et expositions temporaires de la Galerie Jardin

Formulaire d'inscription

/ Ce formulaire permet de recevoir gratuitement un Pass étudiant du musée du quai Branly – Jacques Chirac donnant accès aux activités d'enseignement pendant une année universitaire.

/ Pour toute autre information, contacter le département de la recherche et de l'enseignement par courriel: etudier@quaibranly.fr

/ Si vous êtes un étudiant qui suivez pendant un semestre un cours au musée du quai Branly – Jacques Chirac, merci de compléter le formulaire sur le site internet du musée à l'adresse suivante: <http://www.quaibranly.fr/fr/enseignement/l-enseignement/formulaire-en-ligne-demande-de-pass-etudiant.html>



Jardin du musée © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot

LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR DU MUSÉE

/ L'entrée des étudiants et professeurs du musée du quai Branly – Jacques Chirac se fait au 218, rue de l'Université.

/ L'établissement public du musée du quai Branly – Jacques Chirac est un établissement non-fumeur. En conséquence, il est interdit de fumer ou de «vapoter» dans tous les espaces de l'établissement et dans le jardin.

/ Les étudiants peuvent accéder librement à l'ensemble des espaces ouverts au public. Lorsque les étudiants et les professeurs ont un rendez-vous avec l'un des agents du musée du quai Branly – Jacques Chirac, ils doivent se présenter à l'accueil situé au 222, rue de l'Université et attendre l'arrivée de la personne avec laquelle ils ont un rendez-vous.

/ Par mesure d'hygiène et pour la conservation des œuvres, il est interdit de manger et de boire dans les espaces intérieurs du musée.

/ L'usage du téléphone portable est strictement limité au hall d'accueil général ainsi qu'aux espaces extérieurs du musée.

/ La cantine du personnel est réservée au personnel de l'établissement.

L'ensemble des enseignants et étudiants sont soumis aux règlements de visite du musée, du jardin, de la médiathèque.

LA MÉDIATHÈQUE

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose une offre documentaire très riche dans les domaines de l'ethnologie et de l'histoire de l'art extra-européen.

LES COLLECTIONS

Labellisée Collection d'Excellence (CollEx) en « Ethnologie et arts non européens » par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, la médiathèque du musée constitue un pôle de référence national et européen dans les domaines de l'anthropologie et histoire des arts. Elle met à disposition du public des documents imprimés, des archives, des photographies, des films, des documents audiovisuels et sonores sur les arts et civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

Trois espaces

/ La bibliothèque de recherche, destinée aux étudiants, chercheurs et universitaires et son cabinet des fonds précieux pour la consultation des documents originaux rares, fragiles et/ou anciens (imprimés, photographies)

/ La salle de consultation des archives et de la documentation des collections, destinée à renseigner sur l'histoire des collections du musée des institutions passées dont le musée est l'héritier et sur le musée lui-même

/ Le salon de lecture Jacques Kerchache, ouvert à tous les publics, et conçu pour enrichir la visite du musée



La médiathèque d'étude et de recherche. Juin 2019.
© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

Un espace virtuel

Sur le site du musée, vous trouverez toutes les informations pratiques, les trois catalogues (livres et audiovisuel; photographies; archives), la revue de presse électronique Kiosque du Monde et la bibliothèque numérique sur www.quaibranly.fr, rubrique Recherche scientifique > Bibliothèque et fonds documentaires

Des visites personnalisées

La médiathèque se tient à la disposition des enseignants pour organiser, à l'attention des étudiants ou des enseignants, la présentation des fonds et des services de chaque espace.

Informations pratiques

/ www.quaibranly.fr

/ mediatheque@quaibranly

/ <https://www.facebook.com/mediathequeetsalondelectureduquaibranly>

BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE

Héritière des collections du Musée de l'Homme et de celles du Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, elle acquiert toutes les publications en histoire des arts non-occidentaux et en anthropologie quels que soient les supports et les pays d'édition. Elle met ainsi à la disposition de ses lecteurs 250 000 titres d'ouvrages dont 12 000 rares et précieux, les thèses en ethnologie et anthropologie soutenues en France depuis 1985 dont celles de l'EHESS, 18 000 documents audiovisuels (10 000 audio et 8 000 films) dont des inédits ainsi que des archives sonores et filmiques d'anthropologues ou ethnomusicologues, 5 700 titres de revues, 6 000 revues électroniques.

Services

- / Informations bibliographiques
- / Réservation d'ouvrages à partir du catalogue, sur place ou à distance
- / Scanner en libre-service pour les documents tombés dans le domaine public
- / 210 places dont deux salles de travail en groupe et boxes semi-individuels
- / 3 cabines audiovisuelles
- / Prêt entre bibliothèques

Localisation

- / Au 5^e étage du musée, accès dans le hall du musée

Modalités d'accès

- / Inscription gratuite et obligatoire, sur justification de recherches : carte d'étudiant, pass étudiant, carte professionnelle
- / Accueil des personnes aveugles et malvoyantes : cabine dédiée

Horaires d'ouverture

- / Mardi, mercredi de 10h30 à 19h00
- / Jeudi, vendredi et samedi de 10h30 à 20h00
- / La médiathèque est fermée les dimanches, lundis et jours fériés et quatre semaines au mois d'août

CABINET DES FONDS PRÉCIEUX

Le cabinet des fonds précieux est accessible uniquement sur rendez-vous. On y consulte les documents imprimés de la réserve précieuse ainsi que les pièces originales de l'iconothèque : objets graphiques, photographies prises lors d'expéditions, de voyages et de missions à travers le monde, affiches, albums ou cartes postales. Pour prendre rendez-vous, le formulaire disponible à la bibliothèque de recherche ou sur le site du musée est à remplir et envoyer à l'adresse mediatheque@quaibrantly.fr. Les demandes sont examinées sous 48 h pour les documents imprimés de la réserve précieuse, et sous 72 h pour les pièces iconographiques (avec 15 jours de délai pour organiser la consultation dans ce dernier cas). Seuls les crayons à papier, feuilles volantes, ordinateurs portables et appareils de photographie sans flash et sans pied sont autorisés lors de la consultation ; les affaires personnelles, manteaux et objets encombrants.

Localisation

- / Au 5^e étage du musée, accès dans le hall du musée

Modalités d'accès

- / Sur rendez-vous uniquement
- / Formulaire disponible en ligne ou sur place

Horaires d'ouverture

- / Mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 17h00 sur rendez-vous
- / Fermé les dimanches, lundis, mercredis et jours fériés

SALON DE LECTURE

JACQUES KERCHACHE

Cet espace du musée présente un panorama de l'art et des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques permettant au public de préparer ou compléter sa visite et se renseigner sur les collections conservées par le musée, consulter les anciens catalogues d'exposition. Des suggestions de lecture, d'écoute, de visionnage en lien avec les expositions et les événements du musée sont régulièrement préparées pour les visiteurs. Lieu de médiation culturelle, le salon propose une centaine de rendez-vous par an : rencontres et tables rondes avec un auteur, un commissaire d'exposition, un ethnologue, un artiste ; conférences autour de l'actualité de la recherche et de l'édition, séances d'écoute avec un ethnomusicologue, projection de films en présence de réalisateurs (dans la salle de cinéma)... Toutes les conférences sont en ligne sur le site du musée ou via le catalogue de la médiathèque. Les rendez-vous sont gratuits et en accès libre dans la limite des places disponibles.

Localisation

/ Accès dans le hall du musée

Modalités d'accès

/ Ouvert à tous les publics

/ Accueil des personnes aveugles et malvoyantes : machine à lire

/ Accueil des personnes sourdes en LSF : consulter le programme

Horaires d'ouverture

/ Mardi, mercredi et dimanche de 11h00 à 19h00

/ jeudi, vendredi, samedi de 11h00 à 21h00

/ Fermé le lundi (ouvert pendant les petites vacances scolaires)

ARCHIVES ET DOCUMENTATION

DES COLLECTIONS

Ce service conserve l'ensemble des dossiers de collections d'objets, les archives publiques et privées (missions ethnographiques, archives d'anthropologues, archives de l'établissement, etc.) des musées :

/ Fonds publics : les archives administratives du musée des colonies, du musée de la France d'outre-mer, du musée des art d'Afrique et d'Océanie et du musée du quai Branly – Jacques Chirac ; les dossiers de collections des objets aujourd'hui conservés au musée, les copies numériques d'une partie des archives du musée d'Ethnographie du Trocadéro, du Laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme.

/ Fonds privés : archives d'ethnologues, d'historiens de l'art ou de galeristes parmi lesquels Thérèse Rivière, Jacques Faublée, Georges-Marie Haardt, Gustave Verniory, Georges Condominas, Bohumil Holas...

Services

/ Consultation des documents originaux ou numérisés. Consultation de la base de données de l'iconothèque et des objets.

/ Outils de référence en libre accès (livres et revues).

/ Renseignements et orientation

Localisation

/ 222, rue de l'université, 3^e étage

Modalités d'accès

/ Sur rendez-vous uniquement

/ Formulaire disponible en ligne ou en médiathèque d'étude et de recherche

Horaires d'ouverture

/ Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h30

LA DOCUMENTATION SCIENTIFIQUE ACCESSIBLE EN LIGNE

L'ensemble des ressources numériques de la médiathèque est accessible sur www.quaibranly.fr, à la rubrique Recherche scientifique > Bibliothèque et fonds documentaires.

Trois catalogues en ligne

Le musée propose la mise en ligne de l'ensemble de son catalogue d'objets, soit plus de 300 000 notices d'objets, qu'ils soient exposés ou dans les réserves. Dans ce catalogue « Explorez les collections », sont également visibles plus de 440 000 notices de photographies sur les 710 000 références de l'iconothèque, les 100 000 notices des archives et plus de 210 000 notices de la bibliothèque de recherche. Pour des recherches plus poussées :

/ Le catalogue de la bibliothèque de recherche signale l'intégralité des documents qui y sont conservés et précise leur disponibilité. Il propose de les réserver ou de demander un rendez-vous pour le cabinet des fonds précieux.
/ Les collections sont également signalées dans le catalogue national SUDOC (<http://www.sudoc.abes.fr/>) et dans le catalogue international WorldCat (<http://www.worldcat.org/>).

/ Le catalogue de la documentation muséale et des archives présente près de 100 000 références de documents numérisés : dossiers d'objets et archives, avec un rebond vers les notices d'objets concernés le cas échéant.

Les ressources électroniques complémentaires dans les espaces de la médiathèque

/ La médiathèque propose à ses usagers une collection de ressources électroniques sélectionnées pour leur spécialité et leur qualité : encyclopédies et dictionnaires, revues scientifiques et bases de données, liens vers les catalogues de médiathèques extérieures et d'institutions muséales, etc.

/ Le portail documentaire permet également la consultation de l'intégralité des documents sonores et audiovisuels numérisés ainsi que l'ensemble des conférences du salon de lecture Jacques Kerchache et des Universités populaires.

La médiathèque a également mis en place la revue de presse électronique Kiosque du Monde, accessible sur Internet (<http://bit.ly/kiosquedumonde>) et directement depuis les postes de consultation. Elle a pour objet d'informer les visiteurs du musée et les internautes de l'actualité artistique et culturelle en Afrique, Amérique, Asie et Océanie à travers des articles sélectionnés dans la presse internationale.

Formations

Merci de vous assurer auprès de vos enseignants du lieu et de la bonne tenue des cours auxquels vous assistez, car ils sont susceptibles de changements.

Les licences

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

**Licence Médiation Culturelle –
Conception et mise en œuvre de projets
culturels, parcours Musées, patrimoine
& expositions. Gestion et conservation
des collections.**

**/ Vincent Saporito-Seïté, responsable
du pôle régie des collections**

**/ Service de Gestion et de Conservation
des Collections du Musée du quai Branly –
Jacques Chirac**

/ Le lundi de 14h à 17h

/ Du 20 septembre au 29 novembre 2021

/ Salle 2

À travers des cas d'études et des interventions de professionnels, l'enseignement a pour but de présenter, dans leurs dimensions théoriques et pratiques, l'ensemble des activités liées à la gestion et la conservation matérielle des collections muséales. Il vise également à étudier l'évolution de ces pratiques au regard de l'actualité de la recherche en muséologie et des nouveaux outils de médiation.

PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

**Le processus de formation
de l'anthropologie évolutionniste
et diffusionniste**

**/ Didier Gazagnadou, professeur
d'anthropologie, Département sociologie
et anthropologie, Paris 8**

/ Le mardi de 9h30 à 12h30

/ Du 14 septembre au 14 décembre 2021

/ Salle 2

On s'interrogera sur ce qui, en Europe, a conduit à la formation des idées de progrès, d'évolution et de diffusion idées qui vont marquer l'histoire de l'anthropologie. Au cours de ce long procès historique et culturel, les sociétés se sont en effet considérablement

pensées, ont pensé les «Autres», et ont emprunté des techniques, des savoirs, des traits culturels et artistiques. Ce processus historico-culturel a conduit, au XIX^e siècle, à la formation de l'anthropologie évolutionniste puis au début du XX^e siècle, à celle de l'anthropologie diffusionniste.

Cet enseignement est ouvert aux étudiant.e.s de l'université Paris 8, et des universités américaines liées au programme APA (*Academic Program Abroad*). Bibliographie et cours présentés lors de la 1^{ère} séance.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre.

L'anthropologie et la question du pouvoir politique

/ Didier Gazagnadou, professeur d'anthropologie, Département sociologie et anthropologie, Paris 8

/ Le mardi de 14h à 17h

/ Du 14 septembre au 14 décembre 2021

/ Salle 2

La question du pouvoir politique traverse tous les types de sociétés. Pour illustrer différentes formes de pouvoir politique, nous prendrons l'exemple de sociétés de nomades éleveurs (arabes, iraniens), de chasseurs-cueilleurs (Amazonie, Afrique) et de sociétés sédentaires en Asie, du Moyen-Orient et d'Europe. On analysera la manière dont le pouvoir politique se forme et s'exerce dans ces différents types de sociétés. Enfin, nous confronterons les thèses de l'anthropologie sur le pouvoir et l'État avec celles d'autres disciplines.

Cet enseignement est ouvert aux étudiant.e.s de l'université Paris 8, et des universités américaines liées au programme APA (*Academic Program Abroad*). Bibliographie et cours présentés lors de la 1^{ère} séance.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre.

Anthropologie historique du monde musulman

/ Didier Gazagnadou, professeur d'anthropologie, Département sociologie et anthropologie, Paris 8

/ Le mardi de 14h à 17h

/ Du 18 janvier au 19 avril 2022

/ Salle 3

La civilisation musulmane trouve ses origines dans la péninsule arabique au début du VII^e siècle ap-JC, parmi les populations arabes nomades et sédentaires polythéistes, dont les relations politiques sont en pleine transformation.

On examinera donc la structure de ces sociétés arabes préislamiques (politiques, économiques, religieuses et culturelles), les relations complexes et les interactions entre ces différents groupes arabes. Puis, on abordera la religion islamique, l'état et la place de la langue arabe en ce VII^e siècle, question centrale car c'est dans cette langue que le Coran sera écrit plus tard. L'expansion des arabo-musulmans hors de la péninsule arabique a été rapide, ce qui pose de nombreuses questions que l'on abordera progressivement, surtout en ce qui concerne l'Iran et notamment du fait des particularités de la langue et de la culture iraniennes. La formation du texte coranique sera abordée, à partir des commentaires des textes arabes tardifs (IX^e-XI^e siècle ap-JC). On décrira les grands courants de l'islam: le sunnisme, le chiisme et le kharijisme. L'ensemble de ce cours sera l'occasion d'un va et vient entre le passé et le présent du monde musulman.

Cet enseignement est ouvert aux étudiant.e.s de l'université Paris 8, et des universités américaines liées au programme APA (*Academic Program Abroad*). Bibliographie et cours présentés lors de la 1^{ère} séance.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre.

→ LICENCE 2, SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE

Introduction aux « Aires culturelles » : introduction à l'anthropologie des sociétés d'Afrique subsaharienne

/ Anaïs Leblon, maître de conférences anthropologie, Paris 8

/ Le mardi de 14h à 17h

/ Du 1^{er} février au 3 mai 2022

/ Salle Cinéma

L'objectif de ce cours d'introduction à l'anthropologie de l'Afrique subsaharienne est d'initier les étudiants aux problématiques

de recherche actuelles en insistant sur l'importance d'une réflexion critique quant aux stéréotypes et imaginaires relatifs à l'Afrique. Ce cours accordera une attention particulière à l'introduction d'une perspective historique dans l'étude des sociétés africaines. Après quelques séances consacrées à la présentation de la formation et de l'évolution des savoirs ethnologiques sur ce continent (savoir colonial, terrains et auteurs fondateurs),

nous présenterons des recherches sur l'Afrique contemporaine à travers les thématiques des organisations sociales et politiques, des identités sociales et ethniques, du changement culturel, de l'invention de la tradition et du patrimoine. L'ensemble des séances sera illustré par l'étude de cas ethnographiques présentés à partir de supports divers (textes, documents audiovisuels, etc...).

ÉCOLE DU LOUVRE

Cours de Synthèse, Histoire et anthropologie des Arts d'Océanie.

/ Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable de collection Océanie musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Deux vendredis par mois de 12h15 à 15h15

/ Du 22 octobre 2021 au 25 mars 2022

/ Salle 2

Pour l'année 2021-2022 le cours synthèse, qui fait partie de l'enseignement de spécialité des Arts d'Océanie à l'École du Louvre se concentrera sur la Mélanésie.

Premier cycle de l'École du Louvre (équivalent licence)

/ Marie Adamski, chargée des collections du Musée de l'archerie et du Valois et chargée des Travaux Pratiques de la spécialité Art d'Océanie à l'École du Louvre

/ Travaux Pratiques de la spécialité Art d'Océanie de l'École du Louvre

/ Deux vendredis par mois de 15h30 à 17h30

/ Du 22 octobre 2021 au 11 mars 2022

/ Salle 2

Les travaux pratiques s'inscrivent dans le cadre d'un enseignement de spécialisation en Art d'Océanie suivi par les élèves au sein du premier cycle de l'École du Louvre.

Les élèves y acquièrent les outils méthodologiques nécessaires à la poursuite de leur cursus, tels que la dissertation ou le commentaire d'œuvre



Sculpture anthropomorphe, île de Tahiti. © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain.

Les masters

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS

→ MASTER ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET ETHNOLOGIE

→ MASTER TERRITOIRES, ESPACES, SOCIÉTÉS

**Les objets et les choses en sciences
sociales: matérialités contemporaines,
musées et patrimoines**

/ Thierry Bonnot, chargé de recherche CNRS

/ Bernard Müller, anthropologue, enseignant

Ecole supérieure d'art d'Avignon

/ Christelle Patin, chercheure associée

centre Alexandre Koyré-EHESS

**/ Les 2^e et 4^e mercredis du mois
de 14h à 16h**

/ Du 13 octobre 2021 au 22 juin 2022

/ Salle 2

Ce séminaire s'inscrit dans la longue tradition de l'anthropologie de la culture matérielle et dans le cadre renouvelé des études portant sur le rapport aux non-humains. Nous nous intéresserons aux objets et aux choses, productions matérielles et restes humains, œuvres et ustensiles, vestiges et images. Le regard distancié que nous adopterons consistera non seulement à faire parler les objets des sociétés où ils sont produits, utilisés, valorisés mais également à décrire le plus scrupuleusement possible les enjeux et les conditions sociales et historiques de cette production, de cette utilisation et de cette valorisation. Ce sont les objets et les choses comme faits sociaux complexes qui retiendront notre attention, en tant qu'ils se trouvent toujours pris dans un enchevêtrement

d'intérêts individuels et d'enjeux collectifs, au cœur de conflits d'appropriations et d'entrecroisements de récits. L'objectif de ce séminaire sera d'aborder un ensemble d'études de cas, avec la participation d'invités, cas choisis dans l'histoire des sciences humaines et sociales comme dans l'actualité, et de décrypter les grandes notions et concepts transversaux de ce champ de recherche en dressant un panorama de la littérature spécialisée en anthropologie, sociologie, archéologie et histoire. Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront centraux pour notre propos. Le rapport aux objets et aux entités composites a subi d'importantes mutations depuis quelques années, qu'il convient d'analyser sans perdre de vue leur ancrage dans une histoire longue.

Formations de licence, master ou de doctorat auxquelles l'UE est rattachée:

/ Master Anthropologie sociale et ethnologie

/ Master Territoires, espaces, sociétés

Institution délivrant cette unité:

/ École des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre.



Lithophones © musée du quai Branly – Jacques Chirac



→ **ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL
DU MASTER ARTS, LITTÉRATURE
ET LANGAGES**

**Musique ethnomusicologie(s):
histoire, enjeux et débats**

**/ Marta Amico, maitresse de conférences
ethnomusicologie Université Rennes 2**

**/ Talia Bachri, maitresse de conférences
ethnomusicologie Université de Tours**

/ Le vendredi de 10h à 13h

/ Du 22 octobre 2021 au 20 mai 2022

/ Salle 1

Domaine situé à la croisée de la musicologie, des sciences sociales et des études sur les aires culturelles (area studies), l'ethnomusicologie recouvre des démarches de connaissance plurielles. À partir de l'étude de trajectoires d'ethnomusicologues actifs en France, il s'agira d'examiner les modalités de construction de savoirs prenant pour objet la « musique de l'autre » (L. Aubert) et de les replacer dans leurs contextes historiques, sociétaux, institutionnels. La lecture de textes complétée par l'écoute et le visionnage de documents collectés par ces chercheurs permettra d'aborder des enjeux classiques de la discipline (comme l'étude des traditions, la place de la musique dans des rituels), de faire apparaître certaines continuités sur la longue durée et de mettre en lumière divers aspects des contextes dans lesquels émergent ces travaux: le poids des institutions muséales, l'impact des décolonisations, le lien entre ethnomusicologie et politiques visant le secteur des « musiques traditionnelles » et l'essor des « musiques du monde ». Dans un second temps, l'attention portera sur des débats récents au sein de l'ethnomusicologie francophone et anglophone.

ÉCOLE DU LOUVRE

→ MASTER 1

2^e CYCLE ECOLE DU LOUVRE

**Collections des arts et des civilisations
d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des
Amériques**

**/ Daria Cevoli, responsable de collection Asie
du musée du quai Branly – Jacques Chirac**

**/ Carine Peltier-Caroff, responsable
de l'iconothèque du musée
du quai Branly – Jacques Chirac**

/ Un mercredi par mois de 13h30 à 16h30

/ Du 13 octobre 2021 au 6 avril 2022

/ Salle 1



Coiffe de chamane © musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Depuis la création du musée du quai Branly – Jacques Chirac, ce groupe de recherche est dédié à l'étude des collections dites « extra-européennes » conservées au musée du quai Branly et dans d'autres musées français à Paris comme en région. Les études peuvent porter sur des collections d'objets de toutes provenances (d'Afrique, d'Asie, des Amériques, d'Océanie) et de tous types (des collections d'arts graphiques, de photographies, d'instruments de musique, de textiles, des fonds historiques et contemporains), repérés par les responsables des collections comme nécessitant une recherche documentaire approfondie et originale. Les sujets proposés peuvent concerner aussi bien l'étude d'un corpus en particulier, une collection précise, la production d'une région, une typologie d'objets, une technique ou un matériau précis, mais également des questions de muséographie et d'histoire des collections. Le groupe apporte une introduction à la recherche et à la rédaction d'un mémoire d'étude sur les collections et leur histoire (depuis leur contexte de création et au fil de leur vie institutionnelle) et vise pour cela à inscrire les étudiants dans une communauté scientifique de chercheurs et de professionnels des musées. Il offre un cadre formateur, un soutien méthodologique et invite à une approche pluridisciplinaire de l'étude des collections à la croisée des disciplines connexes (Histoire de l'Art, Ethnologie, Anthropologie, Muséologie, etc.).

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

→ MASTER, ÉCOLE DOCTORALE « PRATIQUES ET THÉORIES DU SENS »

Chiffrer et déchiffrer les empires coloniaux, XVIII^e – XXI^e siècles

**/ Emmanuelle Sibeud, professeur
d'université histoire contemporaine, Paris 8**

/ Le vendredi de 10h à 12h

/ Du 8 octobre 2021 au 15 avril 2022

/ Salle 2 (sauf 8 avril, salle 3)

Les interprétations économétriques des effets de la domination coloniale moderne fondées sur les statistiques coloniales et les recherches qui interrogent les interactions entre les empires coloniaux, les populations colonisées et les institutions internationales, suscitent un intérêt renouvelé pour la production statistique impériale. Celle-ci reste pourtant mal connue. L'objectif de ce séminaire est d'approfondir la réflexion et les connaissances sur les liens entre les statistiques produites en situation coloniale et à l'échelle impériale et la domination à partir de recherches en cours et en revenant sur l'histoire de la production statistique depuis le XVIII^e siècle. Quelles sont les pratiques statistiques des empires coloniaux du XVIII^e au XX^e siècle et que nous apprennent-elles sur le lien colonial? Comment s'organise la collecte des données, dans quels domaines et dans quels buts? Comment les catégories et classifications statistiques fonctionnent-elles concrètement? Quels liens et quelles exclusions produisent-elles? En quoi ces pratiques impériales contribuent-elles à la généralisation des statistiques à l'échelle du monde?

Et comment s'approprier a posteriori ces données, souvent brandies par ceux et celles qui souhaitent faire des bilans définitifs de la colonisation et des empires coloniaux de l'époque contemporaine, soit du XVIII^e siècle à nos jours.

Le séminaire associera des séances de présentation de recherches classiques et inédites analysant le rôle joué par les statistiques coloniales à différents moments (conquête des territoires, transformations des rapports de domination, mobilisation des populations et des ressources au moment des guerres, des crises, politiques de coopération) et interrogeant de façon critique leur capacité à influencer, sinon à guider les décisions; des séances de formation générale sur les évolutions récentes des recherches sur les empires coloniaux et les débats qu'elles suscitent et des séances plus spécifiques de formation à l'histoire des statistiques et de présentation de fonds contenant séries statistiques coloniales.

Ouvert sur inscription auprès d'Emmanuelle Sibeud : esibeud@univ-paris8.fr aux étudiant.e.s en master et en doctorat, et de l'École du Louvre.

→ **MASTER SCIENCES SOCIALES,
PARCOURS ANTHROPOLOGIE**

Anthropologie des circulations culturelles

/ **Emma Gobin, maître de conférences,
Paris 8**

/ **Le mardi de 14h à 17h**

/ **Du 1^{er} février au 3 mai 2022**

/ **Salle 1**

À partir des années 1990, la question de la globalisation ou de la mondialisation culturelle a fait couler de l'encre chez les anthropologues anglo-saxons puis francophones. Tous se sont attachés à débattre de la pertinence de ces notions, de la nouveauté (ou non) des phénomènes de circulation et de création culturelle afférents autant que des méthodes et des échelles d'enquête et d'analyse adéquates à les saisir. L'objectif de ce cours est de revenir sur ces débats à partir d'une histoire critique ainsi que d'études de cas empiriques variés qui permettent d'en éprouver la pertinence. Il s'agira ainsi de considérer les formes et les effets de circulations relevant des domaines du religieux, de l'art, de la technologie ou, même, du sport (lesquelles permettront d'aborder les thèmes connexes de la migration, du tourisme, du patrimoine, de la muséification), autant que de réfléchir aux cadres méthodologiques et aux approches théoriques pertinents pour les aborder. En considérant les manières dont ces mobilités symboliques, matérielles et culturelles protéiformes affectent la (re) construction et la négociation des identités collectives et individuelles et on court à la production de nouveaux objets d'études sur les terrains contemporains de l'ethnologie, l'enjeu sera de poser un regard spécifiquement anthropologique sur ces processus d'interconnexion croissante des sociétés et sur les phénomènes socio-culturels transversaux auxquels ils donnent lieu.

→ **SÉMINAIRE DE MASTER–
PARCOURS ANTHROPOLOGIE**

Le rôle de l'Eurasie dans le processus de la mondialisation.

/ **Didier Gazagnadou,
professeur des universités,
Département sociologie
et anthropologie, Paris 8**

/ **Le mardi de 9h30 à 12h30**

/ **Du 18 janvier au 19 avril 2022**

/ **Salle 3**

Pour aborder la place de l'Eurasie dans la mondialisation, nous partirons des travaux d'André Leroi-Gourhan, de Joseph Needham et d'André-Georges Haudricourt portant sur les techniques et les spécificités de l'axe eurasiatique. Depuis l'Antiquité, existent en Eurasie des réseaux de circulation, de contacts, d'échanges et de transferts de marchandises, de techniques et de savoirs. On examinera le rôle des nomades, des états, des marchands, des lettrés, des religieux sur ces routes d'Eurasie à travers quelques grandes périodes de l'histoire eurasiatique (l'Antiquité, les périodes islamique, turque et mongole, en particulier). Le XVI^e siècle marque un tournant dans l'histoire globale du fait de la découverte des Amériques. Ces différentes périodes seront abordées et pensées comme des phases décisives de la mondialisation; enfin on abordera la phase actuelle, celle de la globalisation, phase qui possède des caractéristiques anthropologiques spécifiques.

Cet enseignement est ouvert aux étudiant.e.s de l'université Paris 8, et des universités américaines liées au programme APA (*Academic Program Abroad*). Bibliographie et cours présentés lors de la 1^{ère} séance.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre.

UNIVERSITÉ PARIS - NANTERRE

→ MASTER D'HISTOIRE DE L'ART

Les sources du XXI^e siècle

/ **Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain Paris-Nanterre**

/ **Le mercredi de 13h à 15h**

/ **Du 15 septembre au 15 décembre 2021,**

/ **Salle Cinéma et salle 2**

des migrations, etc., qui questionnent la modernité telle que les avant-gardes du XX^e siècle, qui sont les «sources du XXI^e siècle», l'avaient conçue.

Les artistes produisent des idées et des formes. La part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place du côté de l'invention. Les artistes des XX^e-XXI^e siècles adoptent une attitude de «chercheurs», conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Le séminaire d'histoire de l'art contemporain traite dans cette perspective transdisciplinaire des grandes problématiques et des domaines nouveaux apparus dans un champ artistique marqué par la mondialisation, l'émergence d'un monde postcolonial et les thématiques de l'écologie,



Masque à transformations, Alaska. © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Hughes Dubois.

→ **MASTER 1 EN HISTOIRE DE L'ART**

→ **MASTER 1
EN PATRIMOINE ET MUSÉES**

Histoires et théories du patrimoine

/ **Bernadette Dufrêne, co-responsable
du Master patrimoine et musées Paris 8
et Paris-Nanterre**

/ **Rémi Labrusse, professeur d'histoire
de l'art Paris-Nanterre**

/ **Le mardi de 9h45 à 11h45**

/ **Du 7 septembre au 14 décembre 2021**

/ **Salle Cinéma**

**Mutations des musées (de la création
du MoMA aux institutions muséales
déconcentrées) Bernadette Dufrêne**

Quelles sont les principales évolutions des institutions muséales depuis la création du MoMA à New York ? L'objectif du cours est d'abord de montrer les transformations des missions du musée et de mettre en perspective le « répertoire d'actions » qui se met en place dans la première moitié du XX^e siècle. Comment la programmation d'expositions temporaires a-t-elle transformé le rapport au public ? Dans cette optique, on examinera aussi comment, depuis les années soixante, le musée s'adapte à de nouvelles logiques, celles de la culture de masse et de l'internationalisation croissante des échanges. Le second objectif est d'analyser les représentations culturelles, sociales et politiques que recouvre le choix de muséographies spécifiques. Du MoMA aux musées du XXI^e siècle, le séminaire s'appuiera sur l'exemple d'institutions emblématiques de ces transformations.

**Mutations des monuments historiques
(de la Révolution française à nos jours)**

Rémi Labrusse

La notion de monument historique protégé émerge en Europe dans la première moitié du XIX^e siècle. Elle est inséparable des grandes mutations économiques et politiques dans lesquelles se sont engagées ces sociétés européennes à partir de la fin du XVIII^e siècle. Elle concrétise un rapport tout à fait inédit à l'histoire et, plus fondamentalement, au passé en tant que tel. En partant de ces hypothèses, nous nous attacherons d'abord à décrire les principales étapes de mise en place d'une protection des monuments historiques et les réflexions théoriques qui ont accompagné ces politiques concrètes. Dans un deuxième temps, il s'agira de comprendre dans quelle mesure les usages actuels de la notion de patrimoine historique procèdent de cet héritage du XIX^e siècle et dans quelle mesure ils s'en distinguent.



Vue du musée du Trocadéro / Section Inde, 1930-1950

© musée du quai Branly – Jacques Chirac

.....

→ MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES PARCOURS MÉDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMÉRIQUE

Patrimoine et muséologies numériques

/ **Bernadette Duffrène, co-responsable
du Master Patrimoine et musées Paris 8
et Paris-Nanterre**

/ **Le jeudi de 9h30 à 12h30**

/ **Du 16 septembre 2021 au 3 février 2022**

/ **Salle 2 et salle 3**

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac offre un terrain propice à l'observation et à l'analyse des dispositifs de médiation numérique à la fois dans son parcours, sur son site et par ses actions (notamment la semaine du numérique). Les deux séminaires « formes et rôles de la médiation numérique » et « patrimoines et muséologies numériques » proposent une modélisation – à partir d'un lieu qui croise les approches de l'anthropologie et de l'histoire de l'art – des médiations et des muséologies numériques tout en s'attachant à l'analyse des évolutions dans ce champ.



Vue extraite du film *Nanouk l'esquimau* (1922)

© musée du quai Branly – Jacques Chirac

I - Formes et rôles de la médiation numérique

Dans un premier temps, il s'agit de situer les formes de médiation numérique dans l'économie des musées et dans l'histoire des missions des musées. A partir du rappel des formes de médiation traditionnelle dont le musée du quai Branly – Jacques Chirac offre un exemple particulièrement propice à l'observation – qu'il s'agisse de pratiques documentaires, d'expérimentations expographiques ou de médiation en présentiel, on étudiera les spécificités de la médiation numérique et l'élargissement de la notion de services.

II - Patrimoines et muséologies numériques

Dans un deuxième temps, on abordera la question des éditorialisations des patrimoines. Quels sont les modes de classement, de documentation et de valorisation des œuvres au moyen du numérique et quels sont les effets produits ? Le séminaire proposera une analyse épistémologique de ce nouveau cadre d'agencement des connaissances et des pratiques heuristiques qui lui sont propres. Dans la perspective qui est celle des humanités numériques, il montrera en particulier comment les spécificités de l'écriture numérique modifient les rapports au savoir par rapport aux disciplines (notamment l'histoire de l'art, l'anthropologie et les sciences de l'information) et peuvent ouvrir sur une nouvelle science du patrimoine.

.....

→ **MASTER HISTOIRE DE L'ART
CONTEMPORAIN**

**Historiographie de l'art contemporain
au prisme de quelques grandes
expositions américaines**

/ Judith Delfiner, maître de conférences

/ Le mercredi de 14h30 à 16h30

/ Du 19 janvier au 20 avril 2022

/ Salle 1 et 2

Ce séminaire de recherche envisage la manière dont certaines grandes expositions américaines ont contribué au renouvellement de l'historiographie de l'art de la période contemporaine, de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Cet enseignement sera ponctué par l'intervention de différents chercheurs et commissaires d'exposition invités.

Il portera sur des questions muséographiques qui me semblent pleinement entrer dans les perspectives de recherche menées par le musée du quai Branly – Jacques Chirac. Lorsque nous abordons certaines grandes expositions américaines montées par le MoMA, telles que *Indian Art of the United States* ou encore *Primitivism in the Twentieth Century Art*, nous traitons bien évidemment de questions tenant tant à la muséologie, à l'anthropologie, qu'à l'ethnographie.



Chefs d'œuvre des arts indiens et esquimaux du Canada, 1969

© musée du quai Branly – Jacques Chirac

UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON SORBONNE

→ **MASTER ET DOCTORAT EN
ARCHÉOLOGIE PRÉCOLOMBIENNE**

→ **MASTER D'ARCHÉOLOGIE,
SCIENCES POUR L'ARCHÉOLOGIE**

Journées en archéologie précolombienne

**/ Brigitte Faugère, professeur
des universités**

/ Le jeudi de 10h à 16h

/ Les 20 et 27 janvier, les 3 et 10 février 2022

/ Salle 2

Les Journées en Archéologie des Amériques réunissent les étudiants de Master et de Doctorat dans des journées thématiques. Les thèmes choisis varient tous les ans et s'adaptent aux sujets traités par les étudiants inscrits dans leurs mémoires ou thèses (archéologie du rituel, matériaux et technologie, questions d'éthique...). Un chercheur invité, spécialiste du thème de la journée, présente une conférence durant la matinée, et les étudiants les résultats de leurs recherches dans l'après-midi. Une visite du plateau des collections ou dans la Muséothèque pourra également être organisée.



Spatules vomitives taïnos, îles de la Caraïbe, © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo P.Charlrier

.....

→ MASTER ERASMUS MUNDUS TECHNIQUES, PATRIMOINE, TERRITOIRES DE L'INDUSTRIE

Histoire globale et technologie (XIX^e-XX^e)

/ Vincent Guigueno, directeur adjoint

Département de la recherche

et de l'enseignement musée

du quai Branly – Jacques Chirac

/ Le mercredi de 10h à 12h

/ Du 15 septembre au 15 décembre 2021

/ Salle Cinéma (22 sept. et 20 oct. Salle 2)

L'histoire des techniques est aujourd'hui engagée dans une écriture « à parts égales » dont l'enjeu est, entre autres, de déconstruire la mystique occidentale du progrès.

Comment écrire cette histoire ? Partant d'une lecture désormais classique des techniques comme « instruments des empires » (Headrick 1981), le séminaire explorera les pistes tracées par David Arnold (2005) et David Edgerton (2013) pour la dépasser. On s'appuiera sur des travaux et terrains variés, en particulier sur l'histoire des infrastructures et des réseaux : transports, énergie, communication (voir par exemple Hecht 2012, Huber 2013).

Organisé en collaboration avec le Département de la recherche du musée du quai Branly – Jacques Chirac le cours sera attentif au croisement entre histoire et anthropologie, cette discipline ayant fortement contribué au fondement et au renouvellement des questionnements sur les relations entre les humains et leur environnement technique (Ingold 2010, Latour et Lemonnier 1994).

On s'intéressera également à la place des objets dits « techniques » dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

ARNOLD, David, « Europe, technology, and colonialism in the 20th century », *History and Technology*, 21:1, 2005, p. 85-106.
EDGERTON, David, *Quoi de neuf ? Du rôle des techniques dans l'histoire globale*, Seuil, 2013.

HEADRICK, Daniel, *The Tools of Empire. Technology and European Imperialism XIXth century*, Oxford University Press, 1981.

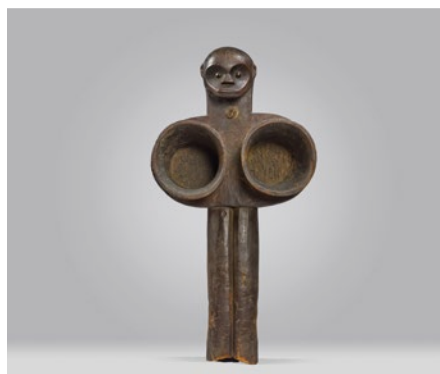
HECHT, Gabrielle, *Being Nuclear. Africans and the Global Uranium Trade*, MIT Press, 2012.

HUBER, Valeska, *Channelling Mobilities. Migration and Globalisation in the Suez Canal Region and Beyond, 1869-1914*, Cambridge University Press, 2015.

INGOLD Tim, « L'Outil, l'esprit et la machine, une excursion dans la philosophie de la technologie », *Techniques & Culture*, 54-55: 2, 2010, p. 291-311.

LEMONNIER Pierre et LATOUR Bruno (dir), *De la préhistoire aux missiles balistiques*, La Découverte, 1994.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre.



Soufflet de forge surmonté d'un visage, Gabon, 19^e siècle
© musée du quai Branly – Jacques Chirac.

UNIVERSITÉ PARIS - SUD

→ MASTER 2

DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL

Droit privé des entreprises culturelles

/ Géraldine Goffaux-Callebaut,
professeur à l'université d'Orléans,
Co-directeur du M2 Droit du patrimoine
culturel Paris-Sud

/ Le mardi de 13h à 17h30

/ Du 28 septembre au 9 novembre 2021

/ Salle Cinéma

Ce séminaire se propose d'étudier le droit privé comme une boîte à outils permettant aux entreprises culturelles de protéger leur patrimoine, de développer leur activité et de trouver des financements (par le biais des fondations, des fonds de dotation, d'associations, du mécénat...). Il permet d'étudier le marché de l'art à travers ses opérateurs (galeries, commissaires-priseurs, experts...) et ses opérations (contrats, assurances...). Chaque thème sera abordé avec un praticien invité par les étudiants du master.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre

connaissance de la diversité des patrimoines culturels du monde. La nature même de ses collections soulève ainsi diverses questions en droit international du patrimoine culturel, qu'elles soient relatives à sa protection et à son intégrité, à la coopération internationale y afférente, ou au régime juridique applicable à ces biens communs. L'enseignement, sous forme de séminaires, prend les collections comme point de départ d'une élaboration théorique et pratique des enjeux contemporains de la protection du patrimoine culturel par le droit international.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre

→ MASTER DE DROIT DU PATRIMOINE

Droit anglais et américain de la protection du patrimoine

/ Christel de Noblet, docteur en droit,
chargée de cours Paris-Sud

/ Du 30 novembre au 17 décembre 2021

/ De 14h30 à 17h30

/ Salle Cinéma

Ce cours, donné en anglais, présente aux étudiants de Master en Droit du Patrimoine Culturel, les grandes étapes de la protection du patrimoine aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne ainsi que les caractéristiques de ces deux systèmes juridiques. Cette approche comparative permet de souligner les différences avec le système de protection du patrimoine français et d'ouvrir les étudiants à des mécanismes juridiques nouveaux. Par ailleurs, comme les années précédentes, une session sera ajoutée afin d'élargir le sujet à des espaces géographiques différents, comme le Moyen-Orient.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre.

→ MASTER 2

DROIT INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL

(rattaché au Master dirigé par Géraldine Goffaux-Callebaut)

Droit privé des entreprises culturelles

/ Charlotte Beaucillon, professeur
des universités

/ Un vendredi par mois de 10h à 13h

/ Du 24 septembre au 10 décembre 2021

/ Salle 2 et Salle cinéma

Le musée du quai Branly-Jacques Chirac est connu comme musée passerelle du patrimoine mondial, puisqu'il est destiné à être un lieu de

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES - INALCO

→ MASTER RECHERCHE M1 SÉMINAIRE COMMUN

→ MASTER DE RECHERCHE

/ Vincent Durand-Dastès, Etudes chinoises,
membre du conseil scientifique de l'Inalco
et de la commission de la recherche
/ Hélène de Penanros, responsable
de la section de lituanien. Membre
du conseil d'administration de l'Inalco
/ Membre de l'UMR 8202 SEDYL (CNRS)
/ Les 14 et 15 avril 2022
/ De 9h30 à 18h30
/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

Programme en cours d'élaboration.



Masques d'Océanie © musée du quai Branly – Jacques Chirac

→ MASTER ARTS ET PATRIMOINES D'Océanie

Paroles, objets et cultures d'Océanie

/ Stéphanie Leclerc-Caffarel,
responsable de collection Océanie
du musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ Hélène Guiot, chargée de cours à l'Inalco
(ASEP) et membre associé CREDO
/ Le mardi de 14h à 16h
/ Du 1^{er} février au 19 avril 2022
/ Salle 3

Cet enseignement méthodologique et pratique permet aux étudiants de visiter l'envers du décor du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Organisé dans l'enceinte du musée, ce cours aborde des questions diverses telles que la constitution des collections et leur histoire; la préparation d'une exposition, la conservation des objets, l'enrichissement des collections; les questions légales et juridiques autour des œuvres, le sujet de leur restitution. Cet enseignement fait ponctuellement appel aux compétences des nombreux corps de métier qu'emploie le musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Ce séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de l'École du Louvre

Les doctorats

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS

→ MASTER ET DOCTORAT

Anthropologie de la mémoire

/ Carlo Severi, directeur d'études EHESS

/ Le mercredi de 14h à 17h

/ Du 15 décembre 2021 au 13 avril 2022

/ Salles 2, 3 et Salle Cinéma

(consulter votre enseignant auparavant)

Dans le but de préciser et d'enrichir le concept de mémoire sociale, nous avons, ces dernières années, identifié deux formes de tradition iconographique. L'une, liée à l'exercice conscient d'une mémoire, permet de penser autrement l'opposition entre l'oral et l'écrit. L'autre, qui implique la mise en place d'une agentivité attribuée aux images, renouvelle la théorie de l'action rituelle. En nous appuyant notamment sur l'analyse de cas méso-américains, amazoniens et océaniques, nous allons poursuivre ce chemin en présentant, d'une part, une nouvelle interprétation des pictographies complexes (Nahuatl et Maya) et d'autre part, une première ébauche d'une théorie relationnelle sacrifiée. Nous consacrerons une partie des séminaires de cette année à une expérimentation comparative, concernant le concept de chamanisme, en Amérique indienne et ailleurs.

→ HISTOIRE ET CIVILISATIONS

Les sociétés indigènes de l'Amérique ibérique et la révolution alphabétique (XVI^e-XIX^e siècle).

/ Serge Gruzinski, directeur de recherche émérite CNRS et directeur d'études EHESS

/ Le mercredi de 10h à 13h

/ Du 27 octobre 2020 au 22 juin 2021

/ Salle 2

La révolution alphabétique fut l'une des conséquences les plus irréductibles, les plus durables et les plus insidieuses de la conquête espagnole et portugaise de l'Amérique: l'imposition de l'alphabet et du papier, la diffusion du livre imprimé et l'installation de l'imprimerie eurent un impact déterminant sur les rapports avec les populations vaincues et modifièrent en profondeur les formes de communication et d'expression du pouvoir civil et religieux. En partant de textes majeurs comme *La Psalmodia christiana* du franciscain Bernardino de Sahagún et des œuvres en purepecha de Maturino Gilberti, nous explorerons le déroulé et les modalités de cette conquête, les réactions des élites indiennes et scruterons l'émergence d'une littérature spirituelle métisse. Le séminaire discutera également la mise en place de milieux indigènes formés à l'écriture sans négliger les répercussions de ces processus sur les formes traditionnelles d'oralité et les résistances à cette invasion. Les dimensions locales et globales de ces phénomènes seront systématiquement abordées.

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

→ MASTER ET DOCTORAT EN ÉTUDES THÉÂTRALES

Afrique(s) en scène:

les aventuriers de la coopération théâtrale

/ Sylvie Chalaye, anthropologue des représentations, directrice du laboratoire SeFea

/ Le vendredi de 14h30 à 18h30

/ Du 1^{er} octobre au 17 décembre 2021

/ Salle 2 et Salle Cinéma

Cette année le séminaire-atelier du laboratoire SeFeA (Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité) interrogera l'histoire de la coopération théâtrale en Afrique francophone et dans les Outre-mer. Il reviendra notamment sur le parcours de metteurs en scène qui ont collaboré avec des artistes africains et ultramarins et contribué à faire connaître ces dramaturgies francophones au carrefour de plusieurs territoires, plusieurs imaginaires, plusieurs mémoires.



Masques de Nô © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Scènes et dramaturgies afro-contemporaines en post-colonie: enjeux esthétiques, enjeux politiques.

/ Sylvie Chalaye, anthropologue des représentations, directrice du laboratoire SeFea

/ Le vendredi de 14h30 à 18h30

/ Du 7 janvier au 3 juin 2022

/ Salles 1, 2, 3 et Salle Cinéma

Adossé au laboratoire SeFeA (Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité) ce séminaire propose une approche esthétique et politique des scènes et dramaturgies d'Afrique et des diasporas en contexte post-colonial. La création théâtrale afro-contemporaine réinvestit traditions et oralité renverse les conventions, culbute la langue française, insuffle une nouvelle vibration au monde et met en crise le spectateur. Nous proposons une approche des théâtres de la Caraïbe et de leurs poétiques (Aimé Césaire, Maryse Condé, Gaël Octavia, Guy Régis Junior, Gerty Dambury, Françoise Do...) mais aussi une analyse des écritures afropéennes (José Pliya, Kossi Efoui, Koffi Kwahulé, Dieudonné Niangouna, Aristide Tarnagda, Hakim Bah...) et même africaines-américaines avec Suzan-Lori Parks. Nous aborderons également les nouvelles esthétiques scéniques issues des cultures Hip-Hop. Le séminaire envisagera notamment les pratiques scéniques contemporaines qui revisitent l'histoire des zoos humains et analysera quels dispositifs scéniques (plastiques, chorégraphiques, théâtraux, vidéos, numériques...) sont mis en œuvre pour déconstruire le phénomène des exhibitions et les héritages de l'«éroticolonie».

UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - UVSQ

→ MASTER ET DOCTORAT

Anthropologie médicale et médico-légale

**/ Dr Philippe Charlier, maître de conférence
des universités, praticien hospitalier, HDR,
directeur du Département**

**de la recherche et de l'enseignement,
musée du quai Branly – Jacques Chirac**

/ Les 8, 9, 10 et 11 mars 2022

/ De 9h30 à 16h30

/ Salle 1

Cet enseignement vise à présenter les notions
fondamentales, les moyens d'étude

et des exemples concrets en anthropologie
médicale et médico-légale. Deux axes
seront particulièrement développés :

/ Les techniques d'investigation biologique
sur restes humains altérés et/ou transformés
(artefacts) d'origine humaine ou biologique :
éléments corporels, squelettiques ou momifiés,
objets d'art extra-occidental, etc.);

/ L'anthropologie médicale autour de
la « lutte contre l'inconnu » (maladie, mort,
lendemain). Un stage pratique d'une semaine
(dates à venir) vient clore l'enseignement



Examen en loupe binoculaire d'une sculpture Lega (RDC). © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Philippe Charlier.

Index des responsables d'enseignement

A

Marie Adamski (p.19)

/ École du Louvre
/ 06.84.25.48.34
/ marie.adamski@live.fr

Marta Amico (p.21)

/ Université Rennes 2
/ Département de Musicologie
/ Place du Recteur Henri le Mohal, 35000 Rennes
/ marta.amico@univ-rennes2.fr

B

Talia Bachri (p.21)

/ Université de Tours
/ Département de Musicologie
/ 5, Rue François-Clouet, 37000 Tours
/ talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr

Charlotte Baucillon (p.31)

/ Université Paris-Sud
/ Faculté Jean Monnet
/ 54, boulevard Desgranges, 92331 Sceaux cedex
/ charlotte.beaucillon@univ-lille.fr

Thierry Bonnot (p.20)

/ EHESS IRIS
/ 105, boulevard Raspail,
Bureau 10, 75006 PARIS
/ thierry.bonnot@ehess.fr

C

Sylvie Chalaye (p.34)

/ Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
/ Institut de Recherche en Études Théâtrales,
/ 13, rue Santeuil, 75231 Paris Cedex 05
/ 01 45 87 41 60
/ sylvie.chalaye@univ-paris3.fr

Philippe Charlier (p.35)

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ 222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07
/ 01 56 61 71 53
/ philippe.charlier@quaibranly.fr

Daria Cevoli (p.22)

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ 222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07
/ 01 56 61 71 85
/ daria.cevoli@quaibranly.fr

D

Judith Delfiner (p.28)

/ Université Paris-Nanterre
/ judith.delfiner@wanadoo.fr

Bernadette Dufrêne (p.26, 27)

/ Université Paris 8
/ 2, rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis Cedex
/ bernadette.dufrene@orange.fr

Thierry Dufrêne (p.25)

/ Institut National d'Histoire de l'Art
/ 2, rue Vivienne, 75084 Paris Cedex 02
/ thierry.dufrene@inha.fr

Vincent Durand-Dastès (p.32)

/ INALCO
/ 65 rue des Grands Moulins,
75214 Paris Cedex 13
/ vincentdd@skynet.be

F

Brigitte Faugère (p.29)

/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
UFR03 – Histoire de l'art et archéologie
/ 3, rue Michelet, 75006 Paris
/ brigitte.faugere@univ-paris1.fr

G

Didier Gazagnadou (p.17, 18, 24)

/ Université Paris 8, département de sociologie
/ 2, rue de la liberté, 93526 Saint-Denis
/ dgazagnadou@univ-paris8.fr

Emma Gobin (p.24)

/ Université Paris 8, département
anthropologie des circulations culturelles
/ 2, rue de la liberté, 93526 Saint-Denis
/ egobin@univ-paris8.fr

Géraldine Goffaux-Callebaut (p.31)

/ Université Paris-Sud
/ Faculté Jean Monnet
/ 54, boulevard Desgranges,
92331 Sceaux cedex
/ geraldine.goffaux@u-psud.fr

Serge Gruzinski (p.33)

/ EHESS - CERMA
/ 54, boulevard Raspail, 75006 Paris
/ serge.gruzinski@ehess.fr

Vincent Guigueno (p.30)

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ 222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07
/ vincent.guigueno@quai Branly.fr

Hélène Guiot (p.32)

/ Chargée de cours à l'Inalco (ASEP),
membre associé CREDO
/ epmqb.sdo@quai Branly.fr

L

Rémi Labrusse (p.26)

/ Université Paris Nanterre
/ remi.labrusse@parisnanterre.fr

Anaïs Leblon (p.18)

/ Université Paris 8, département
anthropologie des circulations culturelles
/ 2, rue de la liberté, 93526 Saint-Denis
/ aleblon@univ-paris8.fr

Stéphanie Leclerc-Caffarel (p.19, 32)

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ 222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07
/ stephanie.leclerccaffarel@quai Branly.fr

M

Bernard Müller (p.20)

/ EHESS - IRIS
/ 54, boulevard Raspail, 75006 Paris
/ muller@ehess.fr

N

Christel de Noblet (p.31)

/ Université Paris-Sud
/ Faculté Jean Monnet
/ 54, boulevard Desgranges,
92331 Sceaux cedex
/ gcdenoblet@btinternet.com

P

Christelle Patin (p.20)

/ Centre Alexandre Koyré
/ 27 rue Damesme, 75013 Paris
/ patin.christelle@orange.fr

Carine Peltier-Caroff (p.22)

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ 222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07
/ carine.peltier@quai Branly.fr

Hélène de Penanros (p.32)

/ INALCO
/ 65 rue des Grands Moulins, 75214 Paris Cedex 13
/ helene.depenanros@inalco.fr

S

Vincent Saporito-Selté (p.17)

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ 222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07

/ vincent.saporito@quaibranly.fr

Emmanuelle Sibeud (p.23)

/ Université Paris 8

/ 2, rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis cedex

/ esibeud@univ-paris.fr

Carlo Severi (p.33)

/ EHESS-LAS

/ 52, rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris

/ carlo.severi@ehess.fr



là où dialoguent les cultures

p.01 : La médiathèque d'étude et de recherche.
© musée du quai Branly-Jacques Chirac,
photo Léo Delafontaine
p.01 et p.40 : Scanner d'une statue Songye,
République démocratique du Congo,
© Philippe Charlier / Médiathèque d'étude
et de recherche, © musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07
01 56 61 70 24